

Basilique Ste Clotilde Paris - Audition d'orgue

13 janvier 2018, 17h

www.orgue-clotilde-paris.info

Création mondiale de la *Messe pour grand orgue* (1905) de Maurice EMMANUEL (1862-1938)

Maître de chapelle à la basilique Sainte-Clotilde de 1904 à 1907
À l'ouverture de l'année du 80^e anniversaire de sa mort

CAROLYN SHUSTER FOURNIER, orgue

Avec la participation de L'école du Chœur grégorien de Paris et
La classe du chant grégorien du CNSMDP dirigée par Lanjo SOLON'ORIMBATO

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Pastorale, op. 19 (1863) « À son ami Monsieur Aristide Cavallé-Coll »

MAURICE EMMANUEL

Entrée de la Messe pour grand orgue

CHARLES TOURNEMIRE (1870-1939)

Prélude à l'Introït de L'Orgue mystique n° 7, Epiphania Domini, op. 55 [1929]
« À son ami André Marchal »

CHANT GRÉGORIEN : "Ecce advenit", Introït de la Messe de l'Épiphanie

« Voici qu'il arrive, le Seigneur Souverain. Il détient la royauté, la puissance et le pouvoir.
Ps. 71. Mon Dieu, accorde au Roi ta sagesse, et donne tes pouvoirs de juge à ce Fils de Roi. »

CHARLES TOURNEMIRE

Pastorale, op. 24 (1902) « À Madame A. Juhel-Renoy »

CHANT GRÉGORIEN : "Alleluia. Vidimus stellam", de la Messe de l'Épiphanie

« Alléluia, alléluia ! V. Nous avons vu son étoile en Orient,
et nous venons avec des présents rendre hommage au Seigneur. Alleluia ! »

MAURICE DURUFLÉ (1862-1938)

Scherzo, op. 2 (1902) « À mon cher Maître Charles Tournemire, Hommage reconnaissant »

MAURICE EMMANUEL

Offertoire de la Messe pour grand orgue

CHANT GRÉGORIEN : "Vidimus stellam", Communion de la Messe de l'Épiphanie

« Nous avons vu son étoile en Orient et nous sommes venus avec des présents rendre hommage au
Seigneur. »

MAURICE EMMANUEL

Communion et Sortie de la Messe pour grand orgue



CAROLYN SHUSTER FOURNIER

Organiste et musicologue franco-américaine, Carolyn Shuster Fournier a étudié le piano et le violon avant de prendre les cours d'orgue dès l'âge de treize ans avec Dr. Gary Zwicky. Elle s'est formée ensuite à New England Conservatory à Boston auprès de Yuko Hayashi et de Mireille Lagacé. Venue à Paris en 1981 pour apprendre à jouer la musique ancienne française, elle s'est perfectionnée auprès de Marie-Claire Alain, André Isoir, Michel Chapuis, Jean Saint-Arroman et André Fleury. Ancienne organiste à la Cathédrale américaine à Paris, elle fut nommée en 1989 titulaire de l'orgue de chœur Aristide Cavallé-Coll de l'église de

la Trinité où elle créa les « Concerts du Jeudi ». Concertiste internationale, elle a donné plus de 500 concerts en Europe et aux États-Unis ; ses disques ont été salués chaleureusement par la critique ; elle est dédicataire de nombreuses œuvres contemporaines. Docteur en musicologie, passionnée par la liturgie, son livre *Un siècle de vie musicale à l'église de la Trinité à Paris, de Théodore Salomé à Olivier Messiaen* est paru en 2014 aux éditions L'Harmattan. Elle est Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

Carolyn Shuster Fournier remercie le chef de chœur Lanjo SOLON'ORIMBATO et les élèves de l'École du Chœur Grégorien de Paris et de la classe du chant grégorien du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Carolyn Shuster Fournier exprime également sa gratitude à son ami et ancien professeur du chant grégorien, Louis-Marie Vigne, Président du Chœur grégorien de Paris et professeur de la classe « Direction de chœur grégorien » au CNSMDP. Il a créé son École du Chant Grégorien, unique en Europe, en 2006, avec l'aide de la Fondation Bettencourt-Schuller. Située au 22, rue Boissière, Paris 16^e, son école (ecole@choeur-gregorien-de-paris.asso.fr), transmet l'amour et la connaissance de cette tradition musicale de l'Occident par l'étude de « la psalmodie pour revivre la naissance de ce répertoire, l'apprentissage par cœur pour apprendre par le cœur, la sémiologie pour suivre la sève des mélodies, l'étude du latin pour unir des élèves qui viennent de quatre continents, la paléographie pour comprendre l'Europe de l'écriture, la calligraphie pour s'immerger dans l'art des manuscrits et enfin la direction de chœur pour transmettre et élever. Le cursus de mi-temps s'étale sur deux années d'études qui équilibrent la science, l'art et la foi pour transmettre "le plus beau trésor que nous possédions" selon Olivier Messiaen. »

La gratitude d'Olivier Messiaen envers Maurice Emmanuel

Extrait d'une lettre de la Collection Eichner-Emmanuel

« Merci surtout pour l'envoi du disque "compact" des "Sonatines" pour piano du grand Maurice Emmanuel. Cette musique modale, si bien écrite pour le piano, et si pure dans ses harmonies et ses lignes, me ravit depuis de nombreuses années, et rend plus vivace encore en moi le souvenir de ce grand érudit que fut Maurice Emmanuel. Il fut le premier qui me parlait de la métrique grecque et des modes du chant grégorien, et je lui dois une grande reconnaissance, car il m'a fait vraiment découvrir un autre monde. Croyez, je vous prie, cher Ami, à tous mes sentiments les plus amicalement dévoués. Olivier Messiaen » (Olivier Messiaen à Franck Emmanuel, datée du 19 mai 1987)

Les Grandes Orgues de Ste Clotilde

Cavallé-Coll (1859)

Beuchet-Debierre (1933 et 1962)

Barberis (1983)

Dargassies (2005)

71 jeux

Prochain audition

Samedi 10 février 2018, 17h

Marcel Verheggen (Pays-Bas)