

Summary of changes in the stoplist during the period 1853-2005

GREAT ORGAN				
1853	1859	1933	1962	2005
Barker GO	Barker GO+Pos	Barker GO+Pos	Electrical traction	Electrical/digital traction
C-f3	C-f3	C-c4	C-c4	C-c4
16	14	15	15	16
Montre 16 Bourdon 16 Montre 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Viole de gambe 8 Prestant 4 Viole d'amour 4 *Octave 4  *Quinte 2 2/3 *Doublette 2  *Fourniture IV *Cymbale III  *Bombarde 16 *Trompette 8 *Clairon 4	Montre 16 Bourdon 16 Montre 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Viole de gambe 8 Prestant 4 *Octave 4  *Quinte 2 2/3 *Doublette 2  *Plein-jeu VII <sup>1</sup>  *Bombarde 16 *Trompette 8 *Clairon 4	Montre 16 Bourdon 16 Montre 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Viole de gambe 8 Prestant 4 *Octave 4 <sup>2</sup>  *Quinte 2 2/3 *Doublette 2 *Cornet V  *Plein-jeu VII  *Bombarde 16 *Trompette 8 *Clairon 4	Montre 16 Bourdon 16 Montre 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Viole de gambe 8 Prestant 4  Flûte 4 <sup>2</sup> Quinte 2 2/3 Doublette 2 Cornet V  Plein-jeu VII  Bombarde 16 Trompette 8 Clairon 4	Montre 16 Bourdon 16 Montre 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Gambe 8 Prestant 4  Flûte douce 4 Quinte 2 2/3 Doublette 2 Cornet V rgs  Plein-jeu VI rgs  Bombarde 16 Trompette 8 Chamade 8 Clairon 4
<sup>1</sup> There is much debate on the precise composition of the mixtures				
<sup>2</sup> There is debate whether the replacement of the Octave by a flute took place in 1933 or in 1962				

POSITIF				
1853	1859	1933	1962	2005
10	14	15	16	20
Montre 8  Bourdon 8 Salicional 8  Prestant 4 Flûte douce 4  *Quinte 2 2/3 *Doublette 2  *Plein jeu harmonique V <sup>1</sup> *Trompette 8 *Cromorne 8 <sup>2</sup>	Bourdon 16 Montre 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8  Viole de gambe 8 Unda maris 8 Prestant 4 *Flûte octaviante 4  *Quinte 2 2/3 *Doublette 2  *Plein jeu harmonique III-VI <sup>1</sup> *Trompette 8 *Clarinette 8 <sup>2</sup> *Clairon 4	Bourdon 16 Montre 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Salicional 8 <sup>4</sup> Viole de gambe 8  Prestant 4 *Flûte 4  *Quinte 2 2/3 *Doublette 2 *Tierce 1 3/5  *Piccolo 1 *Plein jeu harmonique III-VI <sup>1</sup> *Trompette 8 *Clairon 4	Bourdon 16 Montre 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Salicional 8  Prestant 4 Flûte 4  Quinte 2 2/3 Doublette 2 Tierce 1 3/5 Larigot 1 1/3 Piccolo 1 Plein jeu harmonique III-VI <sup>1</sup> Trompette 8 Clarinette 8 <sup>3</sup> Clairon 4	Bourdon 16' Montre 8' Flûte harmonique 8' Bourdon 8' Salicional 8'  Unda maris 8' Prestant 4'  Flûte octaviante 4' Quinte 5' 1/3 Tierce 3' 1/5 Septième 2' 2/7 Quinte 2' 2/3 Doublette 2' Tierce 1' 3/5 Larigot 1' 1/3 Piccolo 1' Plein-jeu III-VI rgs  Trompette 8' Clarinette 8' Clairon 4'
<sup>1</sup> There is much debate on the precise composition of the mixtures				
<sup>2</sup> Perhaps it is only another name for the same stop (clarinette instead of cromorne); The resemblance between the two stop is large				
<sup>3</sup> Added in 1983 by Barberis				
<sup>4</sup> = Unda Maris, but tuned equal				

SWELL				
1853	1859	1933	1962	2005
8	10	15	18	19
Flûte douce 8 Viole d'amour 8		Quintaton 16'	Quintaton 16'	Quintaton 16'
Flûte harmonique 8	Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Viole de gambe 8 Voix céleste 8	Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Viole de gambe 8 Voix céleste 8	Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Viole de gambe 8 Voix céleste 8 Principal italien 4	Cor de nuit 8' Flûte traversière 8'
Flûte octavante 4	*Flûte octavante 4	*Flûte 4	Flûte 4	Gambe 8'
*Octavin 2	*Octavin 2	*Nasard 2 2/3 *Octavin 2 *Tierce 1 3/5	Nasard 2 2/3 Octavin 2 Tierce 1 3/5	Voix céleste 8' Principal 4' Flûte octavante 4' Nasard 2' 2/3 Octavin 2' Tierce 1' 3/5 Fifre 1' Plein-jeu IV rgs
*Trompette harmonique 8 *Basson et Hautbois 8	*Trompette 8 Basson-Hautbois 8	*Plein-Jeu IV  *Bombarde 16 *Trompette 8 Basson-Hautbois 8 Clarinette 8 <sup>1</sup>	Bombarde 16 Trompette 8 Basson-Hautbois 8 Clarinette 8	Bombarde 16' Trompette 8' Basson-hautbois 8' Clarinette 8
*Voix humaine 8	Voix humaine 8 *Clairon 4	Voix humaine 8 *Clairon 4	Voix humaine 8 Clairon 4 Clairon 2	Voix humaine 8' Clairon 4' Chamade 8'

<sup>1</sup>old cromorne/clarinette of the positif

PEDAL				
1853	1859	1933	1962	2005
C-c <sup>2</sup>	C-d <sup>2</sup>	C-g <sup>2</sup>	C-g <sup>2</sup>	C-g <sup>2</sup>
6	8	10	12	16
Contrebasse 16	Soubasse 32' Contrebasse 16	Soubasse 32' Contrebasse 16 Soubasse 16	Soubasse 32' Contrebasse 16 Soubasse 16	Soubasse 32 Contrebasse 16 Soubasse 16 Quinte 10' 2/3
Basse 8	Basse 8	Flûte 8 Quinte 5 1/3	Bourdon 8 Flûte 8	Bourdon 8' Flûte 8'
Octave 4	Octave 4	Flûte 4	Prestant 4 Flûte 4 Doublette 2	Octave 4' Flûte 4' Flûte 2' Contre bombarde 32'
*Bombarde 16	*Bombarde 16	*Bombarde 16	Bombarde 16	Bombarde 16'
*Trompette 8	*Basson 16 *Trompette 8	*Basson 16 *Trompette 8	Basson 16 Trompette 8	Basson 16' Trompette 8'
*Clairon 4	*Clairon 4	*Clairon 4	Clairon 4	Clairon 4' Chamade 8' Chamade 4'