

Basilique Ste Clotilde Paris - Audition d'orgue

19 septembre 2015, 17h

www.orgue-clotilde-paris.info

Programme

Voyage dans le Paris des orgues baroque et romantique

Charles Piroye (1668-1730)

La béatitude

François Couperin (1668-1733)

Dialogue en trio (extrait de la *Messe des paroisses*)

Tierce en taille (extrait de la *Messe des couvents*)

Offertoire (extrait de la *Messe des couvents*)

Louis-Claude d'Aquin (1694-1772)

Le coucou (*adaptation : Olivier Penin*)

Louis Nicolas Clérambault (1676-1749)

Basse et dessus de trompette (extrait de la *Suite du 1er ton*)

Caprice sur les grands jeux (extrait de la *Suite du 2ème ton*)

César Franck (1822-1890)

Choral Nr. 1 en mi majeur

Louis Vierne (1870-1937)

Berceuse (extraite des *24 pièces en style libre op. 31*)

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Toccata (extrait de la *Symphonie n°5, op. 42 nr 1*)

Olivier Penin

Né en 1981, Olivier PENIN débute l'orgue et l'écriture en 1994 et obtient en 2001 aux concours centralisés des Hauts de Seine, un premier prix à l'unanimité premier nommé et l'année suivante un prix de perfectionnement à l'unanimité premier nommé. A partir de 2006, il étudie l'improvisation avec Jacques TADDEI. En 2004, il est nommé à la tribune du grand orgue de la basilique Sainte Clotilde à Paris. Il arrange et écrit des œuvres parmi lesquelles on compte notamment « Dichotomie » qui fut créée à la radio (2006) ou sa *Messe de Sainte Clotilde* pour le jubilé de la basilique (2007). Il crée aussi une master class autour des maîtres de Sainte Clotilde et leurs sources d'inspirations. En 2010, il crée le chœur ADDEUM et en 2013, l'ensemble vocal de Sainte Clotilde.



En 2012, il devient seul titulaire des grandes orgues de la basilique, tribune qu'il fait vivre en créant les samedis de l'orgue et en enregistrant en 2013 un disque *Hommage aux maîtres de Sainte Clotilde*. La presse spécialisée a alors pu louer ses qualités techniques, l'effet *bulle de champagne*, la *poésie* ou le *pur esprit français* de ses interprétations, mais aussi la *véracité de ses rubato*.

Les Grandes Orgues de Ste Clotilde

Cavaillé-Coll (1859)

Beuchet-Debierre (1933 et 1962)

Barberis (1983)

Dargassies (2005)

71 jeux

Prochain audition

10 octobre 2015, 17h

Lara Schaffner (Suisse)