

Basilique Ste Clotilde Paris - Audition d'orgue

11 novembre 2017, 17h

www.orgue-clotilde-paris.info

Lefébure-Wély, né le 13/11/1817

Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817-1869)

2 Pièces pour harmonium :

- Boléro de concert op.166
- Le Chant du cygne (*romance sans paroles*) op.190

César Franck (1822-1890)

Sortie en fa majeur (*L'Organiste* FWV41)

L.J.A. Lefébure-Wély

Choeur de voix humaines (*Meditaciones Religiosas* op.122)

Charles Marie Widor (1844-1937)

Allegro (6ème Symphonie op.42)

Jacques-Nicolas Lemmens (1823-1881)

Nocturne en si bémol mineur
(*Morceaux pour Orgue-Mélodium*)

L.J.A. Lefébure-Wély

2 Pièces extraites de *L'Office Catholique* :

- Marche en ut majeur op.148 n°51
- Marche funèbre en ut mineur op.148 n°119

Edouard Batiste (1820-1876)

Communion op.4 n°2 en mi mineur

L.J.A. Lefébure-Wély

Marche en mi bémol (*L'Organiste moderne*, 1867/1869)

Les Grandes Orgues de Ste Clotilde

Cavaillé-Coll (1859)

Beuchet-Debierre (1933 et 1962)

Barberis (1983)

Dargassies (2005)

71 jeux

Christian Ott

(organiste co-titulaire
Cathédrale St-Louis de Versailles)

Christian Ott (*1968) obtient au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris les Premiers Prix de clavecin, de basse continue, et d'orgue à l'unanimité. Il remporte le Premier Prix au Concours International d'orgue de Bordeaux en 1990. Il est titulaire du C.A. d'orgue et d'une maîtrise de musicologie, professeur d'orgue aux Conservatoires Municipaux agréés des XV et XIII arrondissements de Paris.



Depuis 1994, il partage ses activités entre l'enseignement et les récitals en soliste ou en musique de chambre en France comme à l'étranger, à l'orgue, au clavecin ou à l'harmonium d'art.

Le duo qu'il forme avec la harpiste Isabelle Lagors est caractérisé par l'originalité de sa formation et celle de son répertoire.

Leur duo a enregistré 9 CDs.

Comme compositeur il écrit principalement pour l'orgue ou pour le duo orgue et harpe.

Prochain audition
Samedi 9 décembre 2017, 17h
Pierre Queval (Paris)