



Biographie Olivier Penin

Né en 1981, Olivier PENIN commence le piano à l'âge de cinq ans et entre en 1987 à la maîtrise de CAEN. Après ses classes, et l'obtention de son prix, il est nommé en 2004 par concours à la tribune du grand orgue de la basilique Sainte Clotilde à Paris.

Aujourd'hui seul titulaire, il est en charge de la musique religieuse. A ce titre il écrit et arrange des oeuvres, crée les samedis de l'orgue mais aussi une masterclass autour des maîtres de Sainte Clotilde et leurs sources d'inspirations que des étudiants d'Europe et d'Asie suivent.

Il a en outre enregistré en 2013 chez le label Festivo un disque « Hommage aux maîtres de Sainte Clotilde ». La presse spécialisée a alors pu louer ses qualités techniques, l'effet « bulle de champagne », « la poésie » ou le « pur esprit français » de ses interprétations (De Orgelviend), mais aussi la « véricité de ses rubato » (Orgelnieuws), son jeu « expert », « limpide » et « clair » (Choir and organ magazine qui attribue quatre étoiles au disque).

En mars 2016, sort son sixième disque. Il s'agit d'un « hommage à Franck » chez Bayard distribué par Hamonia mundi avec les trois chorals pour orgue, des motets pour chœur et orgue (avec l'ensemble Basilica) et deux créations de Stéphane Delplace.

Quant à sa carrière de concertiste, elle est placée sous le signe de l'éclectisme.

Eclectisme dans le choix des œuvres tout d'abord, en ce qu'il propose des programmes variés dans lesquels on peut retrouver aussi bien des œuvres de Bach que des pièces romantiques ou des compositions contemporaines.

Eclectisme également dans l'éventail des formations avec lesquelles il se produit. Il est ainsi l'organiste du chœur O'trente (Dir. R. Pichon puis M. Korovitch), de l'ensemble vocal AEDES (Dir Mathieu Romano) et de l'ensemble Basilica qui est un jeune ensemble professionnel qu'il a créé avec Marc Korovitch afin de porter la musique pour chœur et orgue. Il s'est produit en soliste avec différents orchestres dans diverses pièces oeuvres pour orgue (concerti de Haendel, symphonie de Saint-Saëns...). A la radio, il a pu être entendu seul ou avec diverses formations. Ne délaissant pas la musique de chambre, il joue aussi au sein de plus petites formations (duo, trio et notamment avec harpe) pour lesquels il arrange des oeuvres.

Il est régulièrement invité de festivals dans divers pays d'Europe (France, Hollande, Allemagne, Slovénie, Croatie, Belgique...) ou aux Etats-Unis mais a aussi pu être entendu au Mexique ou au Japon...

Dans le cadre de ses activités, des vidéos de lui sont postées sur le site youtube et dépassent aujourd'hui les 200 000 vues.





Biography Olivier Penin

Olivier Penin (*1981) began playing the piano at the age of five and entered the Maîtrise (choir) of Caen at the age of six. After he finished his education with obtaining his 'prix', he was appointed at the tribune of Sainte Clotilde in 2004 by competition.

Today he is the only titulaire and in charge of religious music. As such he writes and arranges works, created a new tradition of monthly organ recitals on Saturday as well as a yearly masterclass around the masters of Sainte Clotilde and their sources of inspiration, in which students from all over the world participate.

In 2013, his CD 'Hommage to the masters of Sainte Clotilde' was released on the Festivo label. The press praised his technical qualities, talking about "champagne bubbles", "poetry", "pure French spirit" and also his "natural rubato" and his 'expert' play and 'transparency' (Choir and organ magazine, which gave the disc four stars).

In March 2016, a new CD was released by Bayard and distributed by Hamonia mundi. It is a "tribute to Frank", with the three chorales for organ, motets for choir and organ (with the vocal ensemble "Basilica") and two creations of Stéphane Delplace.

His concert career is placed under the sign of eclecticism. Eclecticism first of all in the choice of works, in which one can find works by Bach as well as romantic pieces or contemporary compositions. Eclecticism is also apparent in the choice and variety of groups with which he works. He is the organist of the choir O'Trente (Dir M. Korovitch), the vocal ensemble Aedes (Dir Mathieu Romano) and the vocal ensemble Basilica, a young and professional choir which he created with Marc Korovitch in order to perform music for choir and organ.

He is also active as a soloist with various orchestras performing various works (concertos of Handel, Saint-Saëns Symphony...). On the radio, he performed alone and with various formations. He also does not neglect Chamber music as he plays in smaller formations (duo, trio and in particular with harp) for which he also arranges works.

He is a regular guest of festivals in various countries of Europe (France, Holland, Germany, Slovenia, Croatia, Belgium,...) or the United States and he could also be heard on the Mexico or the Japan...

As part of his activities, videos of him are posted on YouTube, which now exceed the 200.000 views.





Biografie Olivier Penin

Olivier PENIN, 1981 geboren, in Caen, begann im Alter von fünf Jahren mit dem Klavierspiel und sang ab 1987 in der *Maitrise de Caen*. Nachdem er hauptsächlich von David NoëlHudson unterrichtet worden war und seinen Orgelpreis erhalten hatte, wurde er 2004 in einem Wettbewerb zum Titularorganisten der großen Cavallé-Coll Orgel der Basilika SainteClotilde in Paris nominiert. Seit 2012 ist er auch Kantor der Basilika und betreut die religiöse Musik, Liturgie und Konzerte. Er hat gegründet die "*Samedis de l'Orgue*" (Monatliche Sonnabend Konzerte) und eine jährliche Meisterklasse, die Studenten aus der ganzen Welt zusammenbringt. In diesem Zusammenhang entstehen viele CD-Aufnahmen mit ihm. Im Jahr 2013 nahm er eine CD mit dem Festivo-Label auf: "*Hommage aux Maitres de Ste Clotilde*", 2016 eine CD über Orgel und Chorwerke von César Franck (mit Marc Korovitch und dem Chorensemble *Basilica*).

Seit ein paar Jahren erscheinen Orgelvideos von ihm auf Youtube. Nicht nur solistische Orgelkonzerte von Olivier Penin, sondern auch Konzerte mit Vokalensembles oder Orchestern kann man in Frankreich und im Ausland besuchen. Er wurde von verschiedenen Pariser Orchestern (*Orchestre Lamoureux, Orchestre Colonne...*) und in das Ausland (Kammerorchester von Den Haag...) eingeladen, die großen Werke für Orchester und Orgel (Concerto von Poulenc, Concerti von Haendel, 3. Sinfonie Saint-Saëns) zu interpretieren. Olivier Penin musiziert auch viel mit Chören: Mit Marc Korovitch gründete er das Ensemble *Basilica*, ein professionelles Ensemble, das sich auf Chor- und Orgelmusik spezialisiert hat. Er trat auch mit berühmten Vokalensembles auf, darunter dem Ensemble AEDES (Regisseur Mathieu Romano), mit dem er den Bettencourt-Schueller-Preis gewann, den Paris Masters (Dir P. Marco, dann R. Wilberforce), dem jungen Chor von Paris (Dir M. Korovitch) und der Akademie für Gesangskunst von Den Haag... Sowohl mit diesen Chören als auch Solistisch erscheint Olivier Penin im Programm von Hörfunksendern wie Radioclassique, France Musique, und vielen mehr. Er ist regelmäßig in verschiedene Länder Europas eingeladen (Deutschland, Holland, Slowenien, Kroatien, Belgien, Polen, Österreich, Dänemark ...), reiste aber für Orgelkonzerte auch nach Russland, Mexiko und Japan. Olivier Penin legt bei der Literaturswahl für Konzerte besonderen Wert darauf, den Zuhörer mit besonderen Ideen zu einem Thema durch den musikalischen Abend reisen zu lassen. Er interpretiert Werke aus der Barockzeit, der Romantik als auch zeitgenössische Literatur. Einige Komponisten haben ihn auch mit neuen Kreationen betraut, wie Stéphane Delplace, Olivier Schmidt und Pierre-Adrien Charpy.

Er ist Jurymitglied bei internationalen Orgelwettbewerben und wird regelmäßig zu Meisterklassen (Polen, England, Kroatien...) eingeladen.

