

## Résumé des changements dans la composition au cours de la période 1853-2005

GRAND-ORGUE				
1853	1859	1933	1962	2005
Barker GO	Barker GO+Pos	Barker GO+Pos	Traction électrique	Traction électrique/numérique
C-f3	C-f3	C-c4	C-c4	C-c4
16	14	15	15	16
Montre 16 Bourdon 16 Montre 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Viole de gambe 8 Prestant 4 Viole d'amour 4 *Octave 4  *Quinte 2 2/3 *Doublette 2  *Fourniture IV *Cymbale III  *Bombarde 16 *Trompette 8 *Clairon 4	Montre 16 Bourdon 16 Montre 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Viole de gambe 8 Prestant 4 *Octave 4  *Quinte 2 2/3 *Doublette 2  *Plein-jeu VII <sup>1</sup>  *Bombarde 16 *Trompette 8 *Clairon 4	Montre 16 Bourdon 16 Montre 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Viole de gambe 8 Prestant 4  *Octave 4 <sup>2</sup>  *Quinte 2 2/3 *Doublette 2 *Cornet V  *Plein-jeu VII  *Bombarde 16 *Trompette 8 *Clairon 4	Montre 16 Bourdon 16 Montre 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Viole de gambe 8 Prestant 4  Flûte 4 <sup>2</sup> Quinte 2 2/3 Doublette 2 Cornet V  Plein-jeu VII  Bombarde 16 Trompette 8 Clairon 4	<b>Montre 16</b> <b>Bourdon 16</b> <b>Montre 8</b> <b>Flûte harmonique 8</b> <b>Bourdon 8</b> <b>Gambe 8</b> <b>Prestant 4</b>  Flûte douce 4 <b>Quinte 2 2/3</b> <b>Doublette 2</b> Cornet V rgs  <b>Plein-jeu VI rgs</b>  <b>Bombarde 16</b> <b>Trompette 8</b> Chamade 8 <b>Clairon 4</b>
<sup>1</sup> Il y a beaucoup de débats sur la composition exacte des mixtures				
<sup>2</sup> Il y a une divergence d'opinion si le remplacement de l'octave par la flûte a eu lieu en 1933 ou en 1962				
* jeux de combinaison				
En gras : jeux de Cavallé-Coll				

POSITIF				
1853	1859	1933	1962	2005
10	14	15	16	20
Montre 8  Bourdon 8 Salicional 8  Prestant 4 Flûte douce 4  *Quinte 2 2/3 *Doublette 2  *Plein jeu harmonique V <sup>1</sup> *Trompette 8 *Cromorne 8 <sup>2</sup>	Bourdon 16 Montre 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Unda maris 8  Viole de gambe 8 Prestant 4  *Flûte octavante 4  *Quinte 2 2/3 *Doublette 2  *Plein jeu harmonique III-VI <sup>1</sup> *Trompette 8 *Clarinette 8 <sup>2</sup> *Clairon 4	Bourdon 16 Montre 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Salicional 8 <sup>4</sup>  Viole de gambe 8 Prestant 4  *Flûte 4  *Quinte 2 2/3 *Doublette 2 *Tierce 1 3/5  *Piccolo 1 *Plein jeu harmonique III-VI <sup>1</sup> *Trompette 8  *Clairon 4	Bourdon 16 Montre 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Salicional 8  Prestant 4  Flûte 4  Quinte 2 2/3 Doublette 2 Tierce 1 3/5 Larigot 1 1/3 Piccolo 1 Plein jeu harmonique III-VI <sup>1</sup> Trompette 8 Clarinette 8' <sup>3</sup> Clairon 4	<b>Bourdon 16'</b> <b>Montre 8'</b> <b>Flûte harmonique 8'</b> <b>Bourdon 8'</b> <b>Salicional 8'</b> Unda maris 8'  <b>Prestant 4'</b>  <i>Flûte octavante 4'</i> Quinte 5' 1/3 Tierce 3' 1/5 Septième 2' 2/7 Quinte 2' 2/3 <b>Doublette 2'</b> Tierce 1' 3/5 Larigot 1' 1/3 Piccolo 1' <b>Plein-jeu III-VI rgs</b> <sup>5</sup>  <b>Trompette 8'</b> <b>Clarinette 8'</b> <b>Clairon 4'</b>
<sup>1</sup> Il y a beaucoup de débats sur la composition exacte des mixtures				
<sup>2</sup> Peut-être est-ce seulement un nom différent (clarinette) pour le même jeu (cromorne); la ressemblance entre les deux anches est grande				
<sup>3</sup> Ajouté en 1983 par Barberis				
<sup>4</sup> = Unda Maris, mais accordée juste				
<sup>5</sup> console : Progression harmonique				
* jeux de combinaison				
En gras : jeux de Cavallé-Coll ; en gras et en italique : jeux de Cavallé-Coll, modifiés				

RÉCIT				
1853	1859	1933	1962	2005
8	10	15	18	19
Flûte douce 8 Viole d'amour 8		Quintaton 16'	Quintaton 16'	Quintaton 16'
Flûte harmonique 8	Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Viole de gambe 8 Voix céleste 8	Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Viole de gambe 8 Voix céleste 8	Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Viole de gambe 8 Voix céleste 8 Principal italien 4	<b>Cor de nuit 8'</b> <b>Flûte traversière 8'</b>
Flûte octaviane 4	*Flûte octaviane 4	*Flûte 4	Flûte 4	<b>Gambe 8'</b> <b>Voix céleste 8'</b> Principal 4'
*Octavin 2	*Octavin 2	*Nasard 2 2/3 *Octavin 2 *Tierce 1 3/5	Nasard 2 2/3 Octavin 2 Tierce 1 3/5	<b>Flûte octaviane 4'</b> Nasard 2' 2/3 <b>Octavin 2'</b> Tierce 1' 3/5 Fifre 1' Plein-jeu IV rgs
*Trompette harmonique 8 *Basson et Hautbois 8	*Trompette 8 Basson-Hautbois 8	*Plein-Jeu IV  *Bombarde 16 *Trompette 8 Basson-Hautbois 8 Clarinette 8 <sup>1</sup>	Bombarde 16 Trompette 8 Basson-Hautbois 8 Clarinette 8	Bombarde 16' <b>Trompette 8'</b> <b>Basson-hautbois 8'</b> Clarinette 8
*Voix humaine 8	Voix humaine 8 *Clairon 4	Voix humaine 8 *Clairon 4	Voix humaine 8 Clairon 4 Clairon 2	<b>Voix humaine 8'</b> <b>Clairon 4'</b> Chamade 8'
<sup>1</sup> ancien cromorne/clarinette du positif * jeux de combinaison En gras : jeux de Cavallé-Coll ; en gras et en italique : jeux de Cavallé-Coll, modifiés				

PÉDALE				
1853	1859	1933	1962	2005
C-c'	C-d'	C-g'	C-g'	C-g'
6	8	10	12	16
Contrebasse 16	Soubasse 32' Contrebasse 16	Soubasse 32' Contrebasse 16 Bourdon 16	Soubasse 32' Contrebasse 16 Soubasse 16	<b>Soubasse 32</b> <b>Contrebasse 16</b> Bourdon 16 Quinte 10' 2/3 Basse 8'
Basse 8	Basse 8	Flûte 8 Quinte 5 1/3	Bourdon 8 Flûte 8	<b>Flûte 8'</b>
Octave 4	Octave 4	Flûte 4	Prestant 4 Flûte 4 Doublette 2	<b>Octave 4'</b> Flûte 4' Flûte 2' Contre bombarde 32'
*Bombarde 16	*Bombarde 16	*Bombarde 16	Bombarde 16	<b>Bombarde 16'</b>
*Trompette 8	*Basson 16 *Trompette 8	*Basson 16 *Trompette 8	Basson 16 Trompette 8	<b>Basson 16'</b> <b>Trompette 8'</b>
*Clairon 4	*Clairon 4	*Clairon 4	Clairon 4	<b>Clairon 4'</b> Chamade 8' Chamade 4'

1859 (46 jeux)			
GRAND ORGUE	POSITIF	RÉCIT	PÉDALE
14	14	10	8
Montre 16 Bourdon 16 Montre 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Viole de gambe 8 Prestant 4 *Octave 4 *Quinte 2 2/3 *Doublette 2 *Plein-jeu VII <sup>1</sup> *Bombarde 16 *Trompette 8 *Clairon 4	Bourdon 16 Montre 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Viole de gambe 8 Unda maris 8 Prestant 4 *Flûte octavante 4 *Quinte 2 2/3 *Doublette 2 *Plein jeu harmonique III-VI *Trompette 8 *Clarinette 8 *Clairon 4	Bourdon 8 Flûte harmonique 8 Viole de gambe 8 Voix céleste 8 *Flûte octavante 4 *Octavin 2 *Trompette 8 Basson-Hautbois 8 Voix humaine 8 *Clairon 4	Soubasse 32' Contrebasse 16 Basse 8 Octave 4 *Bombarde 16 *Basson 16 *Trompette 8 *Clairon 4
* Jeux de combinaisons			
Pédales de combinaisons:			
1. Tirasse Grand orgue		8. Anches Grand orgue	
2. Tirasse Positif		9. Anches Positif	
3. Tirasse Récit <sup>2</sup>		10. Anches Récit	
4. Anches Pédale		11. Copula Positif sur Grand orgue	
5. Octaves graves Grand orgue		12. Copula Récit sur Positif	
6. Octaves graves Positif		13. Tremolo (Récit)	
7. Octaves graves Récit - Positif		14. Expression Récit <sup>3</sup>	
		Barker machines: Grand orgue et Positif	
<sup>1</sup> Il y a beaucoup de débats concernant la composition précise des mixtures			
<sup>2</sup> Installé par Mutin après la mort de César Franck (début du XX siècle), au lieu de 'Appel GO' ou 'Pédale d'orage'			
<sup>3</sup> À l'origine en forme de cuillère, étape forgés à la main qui puisse être placé dans différentes positions, remplacée par une Pédale à bascule avant 1933			

1933 (56 jeux)			
GRAND ORGUE	POSITIF	RÉCIT	PÉDALE
15	15	16	10
Montre 16 Bourdon 16 Montre 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Viole de gambe 8 Prestant 4 *Octave 4 <sup>2</sup> *Quinte 2 2/3 *Doublette 2 *Cornet V *Plein-jeu VII *Bombarde 16 *Trompette 8 *Clairon 4	Bourdon 16 Montre 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Viole de gambe 8 <b>Salicional</b> 8 <sup>3</sup> Prestant 4 *Flûte 4 *Quinte 2 2/3 *Doublette 2 *Tierce 1 3/5 *Piccolo 1 *Plein jeu harmonique III-VI *Trompette 8 *Clairon 4	<b>Quintaton 16</b> Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Viole de gambe 8 Voix céleste 8 *Flûte 4 *Nasard 2 2/3 *Octavin 2 *Tierce 1 3/5 *Plein-Jeu IV *Bombarde 16 *Trompette 8 Basson-Hautbois 8 <b>Clarinette</b> 8 <sup>1</sup> Voix humaine 8 *Clairon 4	Soubasse 32' Contrebasse 16 <b>Soubasse 16</b> Flûte 8 <b>Quinte 5 1/3</b> Flûte 4 *Bombarde 16 *Basson 16 *Trompette 8 *Clairon 4
* Jeux de combinaisons			
<i>Pédales de combinaison du bas:</i> Tirasse I, Tirasse II, Tirasse III, Anches P, Mixtures et anches I, Mixtures et anches II, Mixtures III, Anches III, Expression III, Oct.gr. I, Oct.gr. II, Oct.gr. III, Oct.gr. III/II, Oct. aiguës I, Oct. aiguës II, Oct. aiguës III, Oct. aiguës III/II, Trémulo III			
<i>Pédales de combinaison du haut:</i> II/I, III/I, III/II, +- montre 16 - 1. + Bourdon 16 - 1. +- Bourdon 16 II +- Quintaton 16 III, Suppression I, Suppression II, Suppression III.			
<sup>1</sup> ancien cromorne/clarinette du positif			
<sup>2</sup> Il y a une divergence d'opinion si le remplacement de l'octave de la flûte a eu lieu en 1933 ou en 1962			
<sup>3</sup> ancien Unda maris, mais accordée juste			
<b>Gras= nouveau</b>			

1962 (60 jeux)/1983 (61 jeux)			
GRAND ORGUE	POSITIF	RÉCIT	PÉDALE
15	15	18	12
Montre 16 Bourdon 16 Montre 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Viole de gambe 8 Prestant 4 Flûte 4 Quinte 2 2/3 Doublette 2 Cornet V Plein-jeu VII Bombarde 16 Trompette 8 Clairon 4	Bourdon 16 Montre 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Salicional 8 Prestant 4 Flûte 4 Quinte 2 2/3 Doublette 2 Tierce 1 3/5 <b>Larigot 1 1/3</b> Piccolo 1 Plein jeu harmonique III-VI Trompette 8 Clairon 4	Quintaton 16 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Viole de gambe 8 Voix céleste 8 <b>Principal italien 4</b> Flûte 4 Nasard 2 2/3 Octavin 2 Tierce 1 3/5 Plein-Jeu IV Bombarde 16 Trompette 8 Basson-Hautbois 8 <b>Clarinette 8</b> <sup>1</sup> Voix humaine 8 Clairon 4 <b>Clairon 2</b>	Soubasse 32' Contrebasse 16 Soubasse 16 <b>Bourdon 8</b> Flûte 8 <b>Prestant 4</b> Flûte 4 <b>Doublette 2</b> Bombarde 16 Basson 16 Trompette 8 Clairon 4
crescendo générale tous accouplements de 16', 8' et 4' tirasses (GO, Pos., Récit) appel d'anches (GO, Pos., Récit et Pédale) appel de mixtures (GO, Pos., Récit) 6 combinaisons générales et 18 combinaisons particulières			
<sup>1</sup> ancien cromorne/clarinette du positif (retour vers le Positif par Barberis, 1983)			
<b>Gras= nouveau</b>			

2005 (71 jeux)			
GRAND ORGUE	POSITIF	RÉCIT	PÉDALE
16	20	19	16
Montre 16' Bourdon 16' Montre 8' Flûte harmonique 8' Bourdon 8' Gambe 8' Prestant 4' Flûte douce 4' Quinte 2' 2/3 Doublette 2' Cornet V rgs Plein-jeu VI rgs Bombarde 16' Trompette 8' <b>Chamade 8'</b> Clairon 4'	Bourdon 16' Montre 8' Flûte harmonique 8' Bourdon 8' Salicional 8' <b>Unda maris 8'</b> Prestant 4' Flûte octaviante 4' <b>Quinte 5' 1/3</b> <b>Tierce 3' 1/5</b> <b>Septième 2' 2/7</b> Quinte 2' 2/3 Doublette 2' Tierce 1' 3/5 Larigot 1' 1/3 Piccolo 1' Plein-jeu III-VI rgs Trompette 8' <b>Clarinette 8'</b> <sup>1</sup> Clairon 4'	Quintaton 16' <b>Cor de nuit 8'</b> Flûte traversière 8' Gambe 8' Voix céleste 8' Principal 4' Flûte octaviante 4' Nasard 2' 2/3 Octavin 2' Tierce 1' 3/5 <b>Fifre 1'</b> Plein-jeu IV rgs Bombarde 16' Trompette 8' Basson-hautbois 8' Voix humaine 8' <b>Clarinette 8'</b> <sup>2</sup> <b>Chamade 8'</b> Clairon 4'	Soubasse 32' Contrebasse 16' Soubasse 16' <b>Quinte 10' 2/3</b> Basse 8' Flûte 8' Octave 4' Flûte 4' Flûte 2' <b>Contre bombarde 32'</b> Bombarde 16' Basson 16' Trompette 8' <b>Chamade 8'</b> Clairon 4' <b>Chamade 4'</b>
Accouplements 8/16/4 Pos./G.O., Réc./G.O., Réc./Pos. Tirasses G.O., Pos., Réc 8 et 4 G.O., Pos., Réc 16 et 4		Tutti. Crescendo Coupure pédale (mobile entre c et g) Tremblant: Pos., Réc.	
Pistons : Tirasses GO-Pos-Réc – Coupure Péd – Crescendo / 14-15-16 Pos-Go Réc-GO Réc-Pos 1-2-3-4-5-6-7-8-Comb - / Comb + 9-10-11-12-13 – Tutti gen.			
<sup>1</sup> Ajouté déjà en 1983 par Barberis (l'ancien clarinette de Cavaillé-Coll, à l'origine un cromorne) <sup>2</sup> clarinette à la chape laissée libre par l'ancienne clarinette (1), sonnante plus douce, symphonique			
<b>En gras= nouveau</b>			