

Basilique Ste Clotilde

Audition d'orgue

9 octobre 2021, 17h00



Anne-Isabelle de Parcevaux

Paris

Suite Gothique

Introduction-choral - Menuet Gothique –
Prière à Notre-Dame - Toccata

Andante, chœur de voix humaines

Final de la 1ère sonate

Sicilienne, BWV 1031

- Incantation pour un jour saint
 - n°1 des 8 Pièces modales
- Acclamations carolingiennes

Léon Boëllmann (1862-1897)

Louis James Alfred
Lefébure-Wely (1817-1869)

Alex. Guilmant (1837-1911)

J.S. Bach (1685-1750)

Jean Langlais (1907-1991)



Organiste co-titulaire à Saint-Ignace à Paris, Anne-Isabelle de Parcevaux est également organiste titulaire adjointe à la cathédrale Saint-Louis de Versailles. Formée au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés pour l'orgue (classe d'Éric Lebrun) et l'improvisation (Pierre Pincemaille), elle est titulaire d'un master d'écriture musicale du Conservatoire national supérieur de Paris (CNSM, Prix d'Harmonie, de Fugue, et de contrepoint).

Aussi diplômée d'histoire à la Sorbonne, elle a publié en 2015 la première biographie française de l'organiste et compositeur Charles-Marie Widor. Par ailleurs enseignante et passionnée par les mécanismes d'apprentissage de la musique, elle est l'autrice d'un blog sur le cerveau et l'apprentissage de la musique : Le cerveau du musicien.

Les Grandes Orgues de Ste Clotilde III/71
Cavaillé-Coll (1859) –
Beuchet (1933/1962) – Dargassies (2005)

Prochaine audition
13 novembre 2021, 17h00
David Bendix Nielsen (Danemark)