

Basilique Sainte-Clotilde

Audition d'orgue

13 décembre 2025, 17h00

Mickaël Gaborieau



Nun komm, der Heiden Heiland
(*Viens maintenant, sauveur des païens*)

- Choral A 2 claviers et pédale BWV 659
- Trio à 2 basses et cantus au soprano BWV 660
- In organo pleno, cantus à la pédale BWV 661

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Variations sur *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* S. 673

Franz Liszt (1811-1886)

Trois rapsodies sur des cantiques bretons

- I- Andantino con moto
- II- Allegro moderato e pomposo
- III- Andantino

Camille Saint-Saëns (1835-1921)



Mickaël Gaborieau, né en 1974, étudie au Conservatoire d'Angers avec Jean-Louis Gil et François Espinasse, où il obtient en 1993 un Premier Prix, puis un Prix de perfectionnement l'année suivante. Il poursuit sa formation à Toulouse auprès de Jan Willem Jansen et Michel Bouvard, et reçoit un Premier Prix en 1997 ainsi que le Diplôme d'État de professeur d'orgue en 1998. Pendant plus de dix-sept ans, il est cotitulaire des orgues historiques Cavaillé-Coll de la basilique Saint-Sernin de Toulouse. Depuis 2004, il enseigne à l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne-d'Auray, où il s'investit dans la formation, la valorisation du patrimoine et la sauvegarde des orgues.

Les Grandes Orgues de Ste Clotilde III/71
Cavaillé-Coll (1859) –
Beuchet (1933/1962) – Dargassies (2005)



Prochaine audition
10 janvier 2026, 17h00
Loreto Aramendi (Espagne)

www.orgue-clotilde-paris.info