

Olivier Penin et son équipe du grand-orgue sont heureux de présenter leur nouvelle vidéo consacrée à la *Badinerie* BWV 1067, œuvre incontournable de Jean-Sébastien Bach, interprétée sur le grand-orgue symphonique de la Basilique Sainte-Clotilde de Paris.

Ce final brillant et virtuose de la *Suite en ré mineur* composée dans le style français inspiré des danses de Versailles et très prisé à la cour du prince met originellement en lumière la flûte. Dans cette version pour orgue de Thomas Murray, les voix sont redistribuées : le virevoltant solo est confié à la main droite qui varie entre les diverses mutations, la main gauche a en charge la basse dansante sur les jeux graves du grand-orgue et une petite anche du Récit ; chacun des pieds a une voix de l'accompagnement.