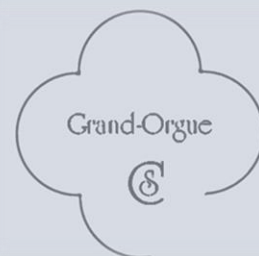


Basilique Sainte-Clotilde

Audition d'orgue

8 juin 2024, 17h00



Vincent Rigot (Paris)

Passacaglia in g

Peter König (1870-1940)

Scherzo (Suite op. 2, 1926)

Maurice Duruflé (1902-1986)

Alléluias sereins d'une âme qui désire le ciel
(L'Ascension, II, 1932-33)

Olivier Messiaen (1908-1992)

Tableaux d'une exposition (1874)

Modest Moessorgski (1839-1881)
(Transcription Samuel Liegeon)



Vincent Rigot, né en 1970, accomplit ses études musicales au Conservatoire de Cergy-Pontoise, ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y remporte six Premiers Prix (harmonie, contrepoint, fugue, analyse, direction de chœur grégorien, orgue). Pour le piano il est diplômé de l'École Normale Alfred Cortot (classe de Françoise Buffet) et a travaillé avec Georges Pludermacher à la Schola Cantorum.

Titulaire du D.E. d'accompagnement au piano et du C.A. d'écriture musicale, il est successivement professeur d'écriture au C.N.R. de Metz, puis à l'E.N.M de Créteil, ainsi qu'au conservatoire du XVIème arrondissement de Paris, où il crée la classe d'orgue. Depuis 2008, il enseigne l'harmonie au clavier et l'improvisation au C.R.R. de Cergy-Pontoise.

Les Grandes Orgues de Ste Clotilde III/71
Cavaillé-Coll (1859) -
Beuchet (1933/1962) - Dargassies (2005)



Prochaine audition
13 juillet 2024, 17h00
Bert van Stam (Pays-Bas)