

Basilique Sainte-Clotilde

Audition d'orgue

12 juillet 2025, 17h00



Philip Crozier (Montréal)



Partite diverse sopra : Magnificat

Piet Post (1919-1979)

Koraal - Ricercare - Aria - Scherzando - Pedaalsolo - Koraal in Canon - Fugato

Air and Gavotte

Samuel Wesley (1766-1837)

Kyrie (Messe Double) (307-311)

Livre d'Orgue de Montréal

(Plein Jeu) - 1er Kyrie - Fugue grave - 2ème Kyrie - Duo - 3ème Kyrie -
Pour la basse de trompette - 4ème Kyrie - (Plein Jeu) - 5ème et dernier Kyrie

Tierce en Taille en D (189)

Livre d'Orgue de Montréal

Choral n° 2 en si mineur, FWV 39

César Franck (1822-1890)

Epiphania Domini
(L'Orgue Mystique, Op.55, No.7)

Charles Tournemire (1870-1939)

Prélude à l'Introit - Offertoire - Élévation - Communion - Fantaisie

Hommage (à la mémoire de Sylvie Poirier)

Denis Bédard (*1950)

Fête

Jean Langlais (1907-1991)

Philip Crozier obtient son diplôme d'Associateship of the *Royal College of Organists* et puis celui de *Licentiate of the Royal Academy of Music* (LRAM). En 1979, il obtient le titre de *Bachelor of Music* à l'Université Cardiff et, en 1978 et 1979, du *Glynne Jones Prize for Organ*. Il poursuit ses études par la suite à Paris avec André Marchal à la mémoire de qui il a exécuté l'œuvre intégrale d'orgue de César Franck. Il est organiste à *St. George's Anglican* à Montréal et directeur de musique à l'église *Westmount Park United* en plus de poursuivre une carrière internationale de concertiste.

Les Grandes Orgues Cavallé-Coll (1859)
Beuchet (1933/1962)
Dargassies (2005) III/71



Prochaine audition
20 septembre 2025, 17h00
Olivier Penin (titulaire)