

Basilique Sainte-Clotilde

Audition d'orgue

10 janvier 2026, 17h00

Loreto Aramendi (Espagne)



Toccata BUX WV 156

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Funérailles (Harmonies poétiques et religieuses -1849)

Franz Liszt (1811-1886)
(transcription de Louis Robilliard)

Danse macabre

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
(tr. Louis Robilliard)

Pelléas and Mélisande
I. Sicilienne

Gabriel Fauré (1845-1924)
(tr. Louis Robilliard)

Rédemption (Interludio Sinfónico)

César Franck (1822-1890)
(tr. Louis Robilliard)

Choral-Improvisation *Victimae Paschali*

Charles Tournemire (1870-1939)



Loreto Aramendi obtient les diplômes supérieurs de piano, clavecin, orgue et musique de chambre au Conservatoire de Saint-Sébastien. Au Conservatoire National Régional de Bayonne, elle reçoit la médaille d'or et le premier prix à l'issue du cycle de perfectionnement. Elle poursuit ensuite ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon auprès de Jean Boyer, Louis Robilliard, Jacques van Oortmersen et Liesbeth Schlumberger, où elle décroche le premier prix avec « Mention très bien » ainsi que le Diplôme National d'Études Supérieures dans la classe d'orgue. Au Conservatoire National Supérieur de Paris, elle se perfectionne en clavecin avec Noëlle Spieth, obtient le premier prix du cycle supérieur et le Diplôme d'Études Musicales Générales. Elle a également travaillé le piano avec Jacques Rouvier, Edith Fischer et Jorge Pepi. Aujourd'hui, Loreto Aramendi enseigne au Conservatoire F. Escudero de Saint-Sébastien et est titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll (1863) de la basilique Santa Maria del Coro, dans la même ville.

Les Grandes Orgues de Ste Clotilde III/71
Cavaillé-Coll (1859) -
Beuchet (1933/1962) - Dargassies (2005)



Prochaine audition
14 février 2026, 17h00
Pavao Mašić (Kroatia)